

Sabato 22 novembre 2014 - ore 18,45

Massimo Buonocore, clarinetto – Gaetano Varriale, fagotto
Laura Cozzolino, pianoforte – Margherita Coraggio, pianoforte

Massimo Buonocore nato nel 1991, si diploma nel 2011 con il massimo dei voti e consegue nel 2013 il BSS2 di Clarinetto ad indirizzo Cameristico, anche questo con lode e menzione, al Conservatorio di Salerno. E' stato premiato in Concorsi nazionali ed internazionali da solista e in formazioni cameristiche ("Città di Mercato S. Severino", "Luigi Denza", "Città di Greci"). Nel 2012 ha superato la selezione della banda dei Vigili del fuoco di Roma di cui fa ora parte. Ha tenuto concerti di musica da camera per importanti Festival. Inoltre nel 2013 ha Partecipato al "ClarinetFest" con la pianista Laura Cozzolino, in rappresentanza del conservatorio di Salerno. Nel 2014 è risultato idoneo alle audizioni di varie orchestre tra cui la "Ravelphilarmonic Orchestra", la "OGN" (Orchestra giovanile Napolinova) e la "Scarlatti Young". Nel 2013, con la banda dei Vigili del fuoco, ha registrato un CD; a Giugno del 2014 ha registrato il CD "Benvenuti ad Acerra" con il cantante e attore napoletano Salvatore Misticone.

Gaetano Varriale nato nel 1998 inizia gli studi con il M° Scala. Studia attualmente al Conservatorio di Salerno. Ha partecipato a vari festival tra i quali: "Festival Nazionale delle Arti" di Angri; "Beethoven e i Classici". E' stato premiato a vari concorsi ("Luigi Denza" 1° premio). Ha studiato dal 2011 al 2013 con il M° Bossone, primo fagotto dell'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia; si esibito a Roma per "Giovani in Concerto" in trio clarinetto, fagotto, pianoforte, nel 2014 si esibisce in trio, a Salerno per il festival "Attraverso l'Europa"; Ha frequentato, come primo fagotto, il corso "JuniOrchestra" dell'Accademia di Santa Cecilia.

Laura Cozzolino nata nel 1991, inizia lo studio del pianoforte con la Prof.ssa Petrillo, diplomandosi nel 2011 con la lode al Conservatorio di Salerno. Nel 2013 ha conseguito anche la laurea di II livello in pianoforte solistico al Conservatorio di Salerno con lode con menzione. Si perfeziona al Corso di Alto perfezionamento del Maestro Nicolosi. Ha partecipato a master con. Margarius, Bogino, Balzani, Rivera, Canino. Nel 2014 ha ottenuto il 2° premio al IX Concorso pianistico internazionale "Thalberg", il 1° premio al XIV Concorso pianistico internazionale "Vietri sul mare" e il 2° premio al XII Premio di Esecuzione Pianistica Internazionale "Antonio Napolitano" Città di Salerno. Inoltre ha vinto il primo premio assoluto in Concorsi nazionali ed internazionali da solista e camerista. Ha suonato per importanti associazioni e festival in Italia e all'estero, e nel 2012 ha inciso un CD con le opere giovanili del compositore Martin Münch presso "Bauer Studios" in Germania. Ha tenuto concerti cameristici per i "Concerti d'estate di Villa Guariglia" e per il festival "Jeux d'art" a Villa d'Este (Tivoli). Nel 2013 in duo con il clarinetista Massimo Buonocore si è esibita al "ClarinetFest" ad Assisi. Nel 2012 ha eseguito il Concerto KV 466 di Mozart. Studia Musicologia presso l'università "La Sapienza" di Roma.

Margherita Coraggio ha iniziato lo studio con il M° Prode, ha poi proseguito gli studi al Conservatorio di Salerno, prima con il M° Corini e poi con il M° Salvemini diplomandosi nel 2010. Successivamente ha scelto di specializzarsi nel repertorio solistico e cameristico, conseguendo, con la votazione di 110 e lode, le lauree di secondo livello nel 2012 e nel 2014. La sua formazione artistica l'ha portata per lunghi periodi all'estero; nel 2011 ha studiato in Belgio, presso la Hogeschool di Gent, sotto la guida del m° Daan Vandewalle. Nel 2013, invece, si è recata a Berlino, dove ha lavorato un anno come pianista da camera presso la prestigiosa Universität der Künste. Attualmente si esibisce regolarmente in concerti da camera, in formazioni diverse. Inoltre, all'attività concertistica e di studio, affianca quella didattica. Da alcuni anni, infine, si occupa del programma comunitario Erasmus, curando le relazioni internazionali del Conservatorio di Salerno.

Programma

F. MENDELSSOHN Konzertstück n. 2 op. 114
M. GLINKA Trio Pathétique
 Allegro moderato - Scherzo, vivacissimo
 Largo - Allegro con spirito



C. DEBUSSY Première Rhapsodie
J. HOROVITZ Sonatina



Alberto Napolitano
PIANOFORTI DAL 1840



STEINWAY & SONS



DESIGNED BY STEINWAY & SONS



DESIGNED BY STEINWAY & SONS

SPARTITI MUSICALI

Da 172 anni
la Musica a Napoli
ha sede
in Piazza Carità.

Alberto Napolitano Srl

Napoli 80134 - Piazza Carità, 6 (primo piano)
Tel. 081.551.94.11 - 551.88.60 - Tel./Fax 081.551.30.51

Salerno 84100 - Via A. Diaz, 20 - Tel./Fax 089.23.37.36

Napoli
NOVA

ASSOCIAZIONE CULTURALE

Festival *di* *Musica da Camera*

XVII edizione

novembre 2014

“Il Festival incontra i giovani”

Chiesa di San Diego all'Ospedaletto
Via Medina

Questa edizione del Festival si presenta con diverse novità, sia per il luogo di svolgimento, sia per gli artisti coinvolti.

Infatti, quest'anno il Festival cambia ancora una volta sede e, dopo essersi tenuto nelle più prestigiose sedi storico-artistiche di Napoli (Villa Pignatelli, Accademia di Belle Arti, Museo Archeologico Nazionale, Sala Vasari), si terrà nella bella Chiesa di San Diego all'Ospedaletto in via Medina, aprendo alla musica in maniera sistematica un nuovo spazio, sempre cercando di coniugare la promozione della musica con la valorizzazione del patrimonio storico artistico di Napoli.

Un'altra novità è che, quest'anno, i gruppi occasionali o stabili che si esibiranno al Festival sono tutti composti da grandi talenti, ma tutti giovani all'inizio della loro carriera, senza la partecipazione di artisti di chiara fama, com'è avvenuto in occasione delle altre sedici edizioni. Questo perché, in un momento in cui la musica e, in particolare, gli artisti sono, a qualunque livello essi appartengano, angosciati e gravati di problemi, con orchestre che chiudono, fondi inesistenti, pubblico sempre meno interessato, ci è sembrato giusto dare ancora più spazio ai giovani, sperando che questo possa servire a dare almeno a loro, che iniziano una carriera, una speranza per un futuro migliore. Speriamo che proprio l'assenza di solisti di fama faccia ancora di più avvicinare il pubblico a questi concerti, dove potranno ascoltare giovani talenti con già un consolidato curriculum di successi ed esperienze, i quali, forse tra qualche anno, "saranno famosi" ospiti anche dei più grandi Teatri. Ultima novità, anche questa legata al momento storico che la musica, ma non solo lei, sta attraversando, è quella che per assistere ai concerti bisognerà pagare un biglietto di soli tre euro, cosa che negli ultimi anni Napolinova aveva sempre evitato. Ormai è giusto che si comprenda che la cultura, quella vera, libera e indipendente, se vogliamo che continui a esistere, dovrà essere aiutata, anche pagando un biglietto sia pur minimo, perché non possono più bastare solo le parole e gli apprezzamenti.

Queste novità, però, non influiscono sulla qualità dei concerti proposti e anche quest'anno il festival propone strumentisti di altissimo livello e programmi belli e interessanti, spaziando tra diverse forme cameristiche e autori di diversa provenienza; saranno proposte opere di Beethoven, Dvorak, Smetana, Glinka, Debussy, Prokofiev, offrendo agli ascoltatori in tre concerti un affresco quanto più vario del repertorio cameristico.

Sperando che queste novità portino ancora maggior successo alla diciassettesima edizione del Festival e, soprattutto, augurandoci che il pubblico che ormai da molti anni segue questo festival, manifestazione che per la sua qualità e per le novità proposte negli anni ha vari tentativi di emulazione, continui a seguirlo anche se per farlo dovrà pagare un simbolico biglietto. Concludiamo ringraziando Padre Simone per la sua disponibilità e ringraziandolo per la sua ospitalità.

Il direttore artistico: **Alfredo de Pascale**

Biglietto: euro 3

I biglietti saranno in vendita al concerto dalle ore 18,15

Info: 347.8430019 - info@associazionenapolinova.it

www.associazionenapolinova.it - Facebook: Associazione Napolinova

Sabato 8 novembre 2014 - ore 18,45

Trio Pragma

**Federica Severini, violino – Giovanni Sanarico, violoncello
Gennaro Musella, pianoforte**

Il **Trio Pragma**, formato dalla violinista Federica Severini, il violoncellista Giovanni Sanarico ed il pianista Gennaro Musella, nasce nel 2013 tra le aule del Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli imponendosi da subito tra i vincitori di diversi concorsi internazionali ed europei. In particolare è risultato vincitore assoluto con borsa di studio del concorso europeo "Jacopo Napoli", aggiudicandosi anche un concerto nella stagione 2014/15 del Festival di S. Giacomo di Bologna.

Vincitore del I premio e di un premio speciale della giuria al Concorso Internazionale Leopoldo Mugnone sarà impegnato in un concerto presso un'ambasciata italiana all'estero. Il trio attualmente è sotto la guida di Francesco Pepicelli (Trio Modigliani) e Alberto Maria Ruta (Quartetto Savinio).

Programma

L. VAN BEETHOVEN Trio Op. 1 n. 3
Allegro con brio - Andante cantabile con variazioni
Menuetto, quasi Allegro - Finale, prestissimo



B. SMETANA Trio Op. 15
Moderato assai, Più animato
Allegro, ma non agitato
Finale, Presto

Venerdì 14 novembre 2014 - ore 18,45

Vincenzo Meriani, violino – Dario Cusano, pianoforte

Vincenzo Meriani si diploma al Conservatorio di Avellino con lode e la menzione speciale con il M° Corrado. Viene ammesso a frequentare i Corsi Speciali di Violino della di Fiesole tenuti dal M° Felice Cusano e i Corsi di Perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con i Maestri Tchakerian (Violino) e Fabiano (Musica da Camera). Ha seguito corsi di perfezionamento con Massimo Marin e Myriam Dal Don. È risultato vincitore del Primo Premio Assoluto al XIII Concorso Europeo "Mendelssohn Cup", del Primo Premio al Concorso "Gesualdo da Venosa" e Concorso "Jacopo Napoli". Nel 2013 è stato Primo Violino di Spalla dell'Orchestra Giovanile Italiana, esibendosi in Italia (Perugia, Genova, Teatro del Maggio Fiorentino) e all'estero (Konzerthaus di Berlino e Grand Theatre di Aix en Provence), collaborando con direttori quali Lonquich, Rophè, Muti, Marshall. Ha fatto parte della 'Wiener Jeunesse Orchester', con la quale ha tenuto concerti sotto la direzione di John Axelrod, e ha partecipato allo Spring Tour dell'European Union Youth Orchestra' negli Emirati Arabi sotto la direzione di Vladimir Ashkenazy. Ha collaborato anche con musicisti come Andrea Massimo Grassi e Nikos Xanthoulis. Frequenta il corso di Composizione al Conservatorio di Avellino con il M° Vitale. Fa parte della Camerata Strumentale dell'Università di Salerno.

Dario Cusano si è diplomato al Conservatorio di Milano con la lode con la Prof.ssa Edda Ponti. Ha conseguito il Diploma di 2° Livello di pianoforte, sempre a Milano con lode. Ha inciso le "Cartoline postali" di J. Turina per la Ca' Bianca Classic quale premio riservato ai vincitori dell'omonimo concorso per giovani artisti. È risultato vincitore in molti concorsi nazionali suonando per diverse società di concerti italiane (Milano, Como, Stresa, Varese, Tradate, Venezia ecc.) sia da solo che in formazioni cameristiche. Ha vinto le borse di studio dell'Associazione Carducci di Como e "Giulio Forziati" di Milano. Nel 2004 è stato ospite del Festival internazionale dei Conservatori che si è svolto a Kyoto. Si è perfezionato all'Accademia Romanini con il M° S. Marengoni e ha ottenuto il master in musica da camera al termine del corso triennale con il M° Masi all'Accademia di Imola. Si è perfezionato all'"Universität der Künste" di Berlino con il M° R. Becker. Suona in duo con il padre, Felice Cusano. Collabora come pianista accompagnatore con la Scuola di Musica di Fiesole.

Programma

T.A. VITALI Ciaccona in sol minore

A. DVORAK Sonatina Op. 100
Allegro risoluto - Larghetto
Scherzo. Molto vivace - Finale. Allegro

S. PROKOFIEV Sonata n. 2 in Re Maggiore Op. 94bis
Moderato - Presto, poco più mosso del Tempo I
Andante - Allegro con brio

M. RAVEL Tzigane